

ವಿಜಯವಾಡು.

అక్షర తూణీరం

వినిపించని వీరగాథ

<p>పూర్వజునిని, క్రియకాంతను, ముద్దుబిడ్డని విడిచి, సముద్రాలనాడ, కర్కర శబ్దాలనాడ, కృష్ణలలో పులులూ, మృగ్యులలో వేళ్లూ, క్షీణలలో క్షూణలూ పామరవాణ్ణికి అర్పించినా కవి అక్కర్లేయ్య, నానందస్వయం, సుఖాంతర్విజయం అవహేళనకూ, అపహాస్యానికి గురి అయ్యాయ్. గొర్రె పంటిక రుత్తిలో తప్పటిచే త్రుట్టిని చుర్లక తపడి పోయారు కాని అతని ను వెళ్ళగొడచురేకమ, యక! యక! యకక్షణం యకొకరకు సహజమందరై వెలుగి, ఒకరు దుర్బల శాపరత్తి మరకా</p>	<p>(స్వ్యా) క్రియలు అనేది ఈయనా రంధ్రలలో వర్ణించిన ఇతివృత్తం లాగానే తెలియజేసినది ఈగో నారియ్య (నెల్ లామన్) గారు ఈ సవలలో లాక్స్ నెన్ సాధించ బూనిన ప్రయత్నం నుండి విస్వాభి మానవలైవు సుఖస్థియం భ్రాస్త ప్రతాపాన్ని అభివృద్ధిచే నలందిన రచయితలు మనలో కూడా అనేకులు ఉన్నారని, మండించిన చెయ్యన వేస్తే చివరే వా క్రి అలుంది అలాంటి ఇష్ట సూచా వారికి లేదు తప్పిందనికా, నూది చెయన అంతటి సుఖంతో కూడా మనకి దిలు అందర</p>
---	---

[illegible]

మన దేశంలో పెట్టుబడిన విధానం పెట్టుబడులను ఆర్థిక పట్టుకుని గురించి మనం తెలుసుకోవాలి. మనకు విదేశ పెట్టుబడుల మొత్తాన్ని వాటి పెరుగుదల లేమిటా, వా పెట్టుబడి పెడుతున్న ప్రధాన రంగాలను గురించి తెలుసుకోవాలి. అందుకు గాక, మన దేశంలో నివాసీయుల రంగంలో వారి వాటానుగుణంగా వా తెలుసుకోవాలి. మొత్తం పెట్టుబడిని విదేశీయుల (మిగతా రక పేజీలో)

కాదుని మనోనాయాబలము, రంగుల
రేఖలు అను ఆతని భాషయందలి ప్రభు
అని గుర్తింపవలయును
ప్రకృతియందు కనిపించు రంగుల
యధోభిధముగా చిత్రించినంత మాత్ర
మున రసస్వప్తి కలుగదు మన మనసు
కదలదు.

బాధ్యుడు కోర్కెరాతని, దీప కలిగియున్న
 వెలుగువలె, రంగును రాగము పరమము
 వదిలి ప్రకృతియందు, కొలనులా
 పవనము చూచినపుడు దానియొక
 తెల్లదనమందలి తేజస్సును మనము
 స్పృశ్యముగలిగి, ఆ సౌరభ్యము ఒక దివ్యానంద
 భూతిని చేర్చుచున్నది పైన వివరింప
 చిన రీతిని చిత్రకావనికి రంగు భావన
 బంటిది వాక్యమైన అర్థము, భావము
 రాగ ము శబ్దము, రంగును రాగము
 ముట్టడి.

ఎవరుతుంగు కైత న్నము, నువ్వీ
 యొక్క అనిది నీరుమున్ను తిరువా
 థా తి కైత న్నమును చూపించు
 రాగము. రాగముయొక్క అ వ
 యొద్దనగల దిద్దు లేకున్ను, మ
 నీలము ద్వా రా చూపించి దిగిన
 నీలము నలురాము కైత న్నము
 ప్రళయ తాండవము కైత న్నగల కీ
 వల్రము వల్రపు రంగుది అయియున్నది
 విధి నాచకు నువ్వీ నీ నుంగురివేయు
 దిద్దివోర్తి కైత న్నమును, అనంద
 నకు చిహ్నము పునుపు పునుపురంగ

ప్రశస్తి నివృత్తముగా మారుచున్న కళా
జీవి తన జీవితమును కళామయముగా
చేసికొని సర్వకాలములయందు ప్రతి
క్షింపచున్నాడెయ్యనగును. ఈవిధిక
అనుచున్న మనుషుల రంగు, భావప్రకటన
ఆనంద పడును చేలంబిది.

మూర్తికేసు, ఆ కళా భావ ము
నిపునా, ప్రాకరము, విరక్తి, ఆన
దము మొదలగు నిర్వ్యక్తి మంద
భావముల యందు బర్ణమై వర్ణము

(విగత 4 వ పేజీలో)

నాన దండెత్తాడు. ధోర్వాడ తన ఆస్తవ్యు
వసంపురుషుని నాన్విగ్గిం పొంద
గలిగాడు. తన మహా విరాగము వని
పించు బూతువన్నాడు కాని ఒలాగ్గ
వినో ఒపిక, ఆనందించే వాడు అవు
చున్నాడనచేరుడు. ధోర్వాడ అత
నించి. కాని ఒలాగ్గ డేవుక్కుగ్గం
ఇప్పుడే అంతరించినాడు. ధోర్వాడ
మెదుక్కలించా చచ్చి, పాపము వని
పించుచున్నాడు. ఆ పిరగాగ ఇప్పుడు
పాదాని లేదు" అలలూ ధోర్వాడ
నిన్ను పించాడు తన తల్లి వివాహం
అలాగూపోయింది తన ఆస్తవ్యు పరమ

నామమాత్రము వికారంగా గ నించి
 చించి తయారయ్యెనొక్కడఁ బరిత
 కృష్ణుడ అనిచింది. గతించిపోయిన
 కృష్ణయమునా 'వీర' యుగాక కేయ
 తాను 'వాణ' అంటి నుండి వేయ
 దుకొనిరాక కనుక తనకి నుండి శ్రేష్ఠ
 ధోరణి కంటి పాదేవుని నుమాలించి
 (క్రీస్తుగగనవించిననా రూపువలెయ్యగడు
 పానము గ్రహించి, కేళిపాదముల
 ఎడమది ను వల్లపుల అంకితపులచే

[illegible]

నవంబరు 1958 లో లాక్డౌన్ వేసి సామగ్రి అందుకుండా పోయింది. దీనివల్ల రోజువారీ పనిచేసే వారికి అవకాశం లేదు. అందువల్ల వారు తమ వాటాను అమ్మి దేశం వదిలి వెళ్ళారు. అందువల్ల వారు తమ వాటాను అమ్మి దేశం వదిలి వెళ్ళారు. అందువల్ల వారు తమ వాటాను అమ్మి దేశం వదిలి వెళ్ళారు.

ఆర్థికాభివృద్ధికై సర్వత్రా ఆమోదింపబడన
సూత్రాలకు విరుద్ధంగా ఉన్న విధానాలు

[స్వాతంత్ర్యానంతరం, మన దేశాధికారిపద్ధతి జరుగు
 తూన్న కృషిలో, చొప్పుకువస్తున్న విదేశ స్వేచ్ఛలు పెట్టుబడులు
 ప్రవాహానికి అడ్డకట్ట వేయడానికి బులులు, నిర్బంధకంగా చాలా
 పాపానికి అనుమతించబడింది ఈ ప్రవాహాన్ని అనుమతించడం
 మన పారిశ్రామిక విధాన తీర్మానానికి విరుద్ధం ఈ విధానం
 మన జాతీయ ప్రయోజనాలకు నష్టపేకాకుండా, ఈ విదేశ
 పెట్టుబడులకు ప్రాబల్యం వాటి అధిపత్యం వల్ల ప్రమాదాలను
 కల్పించవస్తున్న ఈ వ్యాసంలో వివరించబడింది]

నా పోయిందినియి ఈ పోయిందినియి మొదటికి బిగ్గి ప్రయత్నించండి, అందుకు ప్రతిస్పందనగా మొదటిదానిని పోయింది. ఇదానానానా, అమెరికా

శ్రీ త రి మె ల నా గి రెడ్డి (యం. పి.)
 మనవి, దిగుడుతులపల్లిగ్రామం, భారత
 సంఘం చే ఉపయోగించబడినందున
 71 నోట్సు 48 లక్షలు మంజూరు
 నీటిది. ఈ మొదటిలో, యింతవరకు
 11 నోట్సు 6 లక్షలు మాత్రమే పేను
 ఉంచడం జరిగింది (ఈనెలలో ఎకన
 సులత, 1961, పే. 178.)

భారతదేశంలో ఆ మొదటి దశలో
 మనకు ఉత్పాదకవినియోగ కమిటీని ఏర్పాటు
 చేశాం. 1959-60 సంవత్సరంలో ఎన్
 డి, సినియర్ బ్యాంకులు, ఇతర బ్యాంకులు
 అంతర్జాతీయ బ్యాంకులకు లిప్టింగ్ చేసి
 రూపాయి ఇంకా నూ సిగ్నల్ లాంటి
 బిల్డ్ అని రిమిట్ చేసిన కరపత్రం 1960
 బిల్డ్ అని విడుదల చేసిన కరపత్రం
 విడుదలయింది.

8 మనకు ఆర్థిక వ్యవస్థలో విజ్ఞాన
 క్రమంలో పెట్టుబడులను పరిణామభక్తు
 గంగా జీవితానికి తెలుసుకున్నాం.
 ఇకపై ఆ పెట్టుబడుల వ్యవస్థాన్ని
 50 వ రి మూడం, 1958 నుండి
 58 వ రి మూడం విజ్ఞాన పెట్టుబడు
 కు, 215 లక్షలు పెరిగింది. ఈ పెట్టుబడు
 బలవంత రంగంలో పెట్టుబడి పెట్టాం
 "పిలవని పెంపకానికి" కచ్చిన"

ఏడాదిలో, కరపత్రం ఏర్పాటు చేసిన
 "ఇండియా ఏడాదిలో" ఎంపిక ప్రయత్నం
 అంతే పెట్టుబడుల విజ్ఞాన" అన్న
 కరపత్రం 1958, 58 సంవత్సరాలలో
 ఈ విషయ తెలిసిన అంశాలు లభ్య
 వినియోగం:-

వినియోగం:-	1958 లో	1958 లో
పెట్టుబడుల కారకం	10-89	246
	4-180	246
	1-3	240

దేశవ్యాప్తంగా విదేశ
పెట్టుబడుల పెరుగుదల
ఆమెకొర ప్రయత్నాలు పెట్టుబడుల
వారూ వేగంగా పెరుగుతోంది.
న దేశ కం ప్రయత్నాలు రంగంలో
ధానంగావున్న పెట్టుబడుల అంత
న తక్కువ తో దిగవలసివస్తుంది.
మొదట, ఇంగ్లండు, పశ్చిమగర్భ
నాల పెట్టుబడు దేశానికి సుదూ
రమవుతుంది.

అధిగతుల వ్యవస్థ అత్యంత కం గా
ఆర్థికంగా పాత్ర వహించగలగా
ఈ ప్రక్రియను మరింతగా అభివృ
ద్ధిపరచగలగా మూ, విజ్ఞానవాయం
గానూ తోలుతుంది.

ఈ సమస్యను సరియైన సరియైన
మార్గంగా, 1960 ఏప్రిల్ లో ప్రము
ఖమైనది విజ్ఞానవాయం కరవత్రం
వేరొస్తూ అంతటా తీసుకువెళ్లగా
ఆ అంతటా ముగిసిపోయింది.
మన కని చూడాలన్నప్పుడు విదేశా
లను కలుపుకోవాలి.

ఆ తరువాత అల్బర్ట్ అంకెలు
మూలంగా లభ్యంకావాయి. కా
1956-57, 57-58, 58-59 సంవత్స
రాలకు సేవ చేసిన ప్రక్రియల ఆర్థిక
మంత్రిత్వశాఖ అంకెలు మనకు
లభ్యంకావాయి. "విదేశ పెట్టుబడు
లతో కూడిన పెట్టుబడి నూతన సమ
స్యలను ఆహారములతో ప్రభుత్వ
అధికారముల ఆర్థిక సంకల్పనలకు
ఆ కంకెలతో విదేశ పెట్టుబడులకు

1955	1958	1948 నాటి పెట్రోలియం పరిశ్రమలకు చెల్లుబాదికొన్నట్లుగా, 58 లా దు 118 కొట్లంది. అనగా 48 నాటి మొత్తానికి 6 కొట్లుంది. ఈ పెరిగిన మొత్తం దు 98 కొట్లుగా ఈ పరిశ్రమలకు కాలంటి పెరిగిన చెల్లుబాది మొత్తంగా 446 కొత్తం పెట్రోలియం పరిశ్రమలకు చెల్లుబాది	విదేశే పెట్టుబడి ఏర్పడిన కొత్త సమర్థన అనుమతంపడిన 58-57లా విదేశే పెట్టుబడికొరం కొనసాగిన 1 నుండి 99 14 40 నుండి 100 19
7 కొట్లు 8 కొట్లు 8 కొట్లు కొట్లు 70 లక్షలు కొట్లు 70 లక్షలు	898 కొట్లు 59 కొట్లు 8 కొట్లు 70 లక్షలు 72 కొట్లు	ఉత్కల, యనమల సామగ్రి పరిశ్రమలకు చెల్లుబాది 1948 లా దు 9 కొట్లు 48 లక్షలుండి, 58 నాటి దు 72 కొట్లు; 99 లక్షలుంటే, 58 నాటి	ఇప్పుడు మరి పరిశీలన మొదలైతే ఈ యాదు అక్క సురక్షితంగా (56-57, 57-58, 58-59), ఎప్పుడైనా కొత్తకొనెట్లా 59 కొత్త కొనెట్లా

భారత ఆర్థిక వ్యవస్థపై అమెరికా ఆర్థిక పట్టు పెంపొందించే దిక్కు రాబట్టు కాలంలో పట్టు మరింత వేగంగా పెరుగుతుంది " ఇరుపక్షాలవారు

[illegible][illegible]

A black and white illustration of a woman in a sari standing in a landscape. She is looking to the left, holding a small object in her hand. The background features stylized hills and a large tree on the right. The illustration is framed by a decorative border on the left side.



300 200 300

ಮೊತ್ತ	1958	ಮೊತ್ತ	ಕಾರ್ನಿಕೆಮಿಂದಿ ಬೆಡ್ ಕಟ್ಟುಬಡಿದಿ
ರೂ	ಪೆನಿ	ರೂ	ಹಣ್ಣು 1958 ರ್ ಬೆಡ್ ಕಟ್ಟಿ
50 6	251	57	ಮೆರಗಯಂದಿ ಅನಂತಪುರಂ 48
49 4	191	48	ಕಂಪೆನೆರೆ, 40 ಕಾರ್ನಿಕೆ ಮಿಂದಿ ಬಡಿದಿ
100	442	100	ಪೆಟ್ಟುಬಡಿದಿ ಕಟ್ಟಿ ಹಣ್ಣು 1958 ರ್

భారత ప్రభుత్వం ఆమచతి యిచ్చిన దాన్ని బట్టి, పెట్టుబడిదారం ఎంత తుదికి తెలుస్తుందో ఈ కథాన్ని 48, 58 సంవత్సరాలలో పెట్టుబడిదారం పర్యాయ చూడవచ్చు 1956-58 సంవత్సరాలలో విదేశీ ప్రముఖులు పెట్టుబడిదారుల కిచ్చే స్థానాన్ని ఎంతగా అక్రమిస్తే పరమమనస్కర ఆక్రమణగా ఈ దానిని, ఈ దానికంటే పటిష్ఠ మరొకటి కూడా ఉంది.

సమస్యలతో సహా			
అర్జు ప్రభుత్వాచేదాదులు			
87-58లో	58-59లో		
కంపెనీలు	కంపెనీలు	మొత్తం	
9	7	80	
12	88	69	

క ప లో
కాదు మనోహారము, రంగులు
కలుపు అను అర్థము భూమియందలి ప్రకృతి
అని గుర్తించవలయును
ప్రకృతియందు కనిపించు రంగులు
యథార్థముగా చిత్రించినంత మాత్రమున
రంగును గలదిగా మన మనము
విచారు.

[illegible]

అమాయుడవోళ్ళు సొందర్నము
 అందర్నమును చీటివీప బేయును
 రంగులు రమణీయరమ ప్రవృత్తివీప
 చేయును

విక్రవణలో రంగులు, రేఖలు
 రెండవభాగమైనఅంకములు కూర్చు,
 రేఖా నిర్మాణముల విక్ర వాన దు
 యీ రెంటిలో నిర్మాపించుచున్నాడు
 రంగును కీర్ణాబలము లేదు కాని
 అంకభావములను అమృతముగా ప్రక
 షించు కీ రంగునకంటె భావము
 నిమిషమేదను బయటికి తెచ్చు తాత్ప
 ర్యముగలదనుట సరియైనది

ఎవరురంగు కైరకస్యము, సృష్టి
 యొక్క అని నిర్మించుచున్న రకరక
 భావ రైరకస్యము చూపించున
 రాకము, రాకరకస్యము అత
 యొద్దనుగల దాగ్ధ రేఖస్యము, మన
 నునుము దాగ్ధ రా చూపించుచున్నది
 లోమ నలురామునకి తెచ్చును
 ప్రకృత తాండవము వెలసెగల కీ
 వ్రవము పుష్ప రంగుని అయిదున్నది
 నీల నారక నున్నది ముగిసినజేయు
 దిక్కజోలి తెరకస్యమున, అలంకర
 నకు వచ్చును పుష్ప పసుపురంగు

[illegible]

చిత్ర కళలో
రంగు - శాగ్రము

— శ్రీ కవుతా రామమోహనశాస్త్రి

[illegible]

వాహదణకు 1959, 1960 సంవ | తరగతులున్నాయి

తృతీయ ప్రకాశికలో ప్రభుత్వం నెరవేర్చవలసిన కర్తవ్యాలపై వివరణ

రెండు పంచవర్ష పథాశికలు :

చేనేత పరిశ్రమ దుస్థితి

అన్ని భాగాలను చేనేతరంగం ద్వారా నైతే, మన కేంద్రమంత్రిత్వం చేనేత సప్తాహల సందర్భంగా కిచ్చే సందేశాలు విచిత్రంగా వున్నాయి. 'సామలిష్టు' ప్రజా కాలంలానే మూలు ధరలు 80 నుండి 40 వంతులు, రంగులు, రసాయన ధరలు 60 నుంచి 80 వంతుల వరకు

మంత్రులు మా గ నో ము బట్టా

[illegible][illegible]

అంబలకు అంతరాయం కలిగి, రెండో
ప్రభాతికి యొక్క సంతోషం మూడవ
ప్రభాతిలో కూడా పెరిగిపోయింది.
దీనిని సంతోషం అందుచేతనే, రెండో
ప్రభాతిలో తలసరి బరువును

17. గజులక్ష్మి తిరించుకున్నది
గజులక్ష్మి చేసిన పరిశ్రమ రక్షణకు
ప్రభుత్వం చిరుకుదితో

పాపభరితము నిర్వహించుచుండ
లు విఫలమయ్యాదు అందుచేత
పరిశ్రమను కాపాడుకొనడానికి
తీత ఉద్యమం రాజకీయ భేదా
యాలను విడిచి విశ్వంగా తన క

విషయ త్రేమిటి?

(7 వ పేజీ తరువాయి)

రంగానికి నా తగిన నిగులను
యింపడంలేదు. సహకార
లో మగ్గానికి ఎంత పెట్టుబడి
పాలసేదాన్ని (రూ 800) ఇచ్చి
నా అలంజరపడంలేదు. చేశేతరు

శ్రీకృష్ణాను కాయోరమన
నానిచాలాకాలంగా ఆంధ్రప్రదేశ్
చేస్తున్న నాదనను నిరాకరిస్తున్నది.
మొత్తం కుటీర పరిశ్రమలన్నీ
అట్టిదాన్ని స్థాపించాలంటూ ఎదురు

పాదసలు వస్తున్నాయి. అయితే చ్యాపారానికిమూత్రం అడిగింత
యివ్వటానికి రిజిస్ట్రార్వ్యాంకుకేమి,
త్యానికేమి మహాసంతోషం. తమ
సంగల్ల ఆహార పదార్థాల ధరలు
జరిగిపోయి జీవనము

సమయ సేకరణ సంఘం

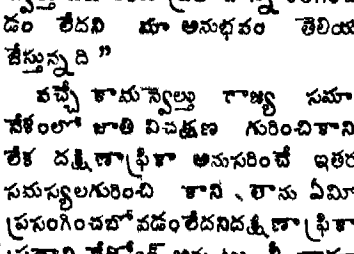
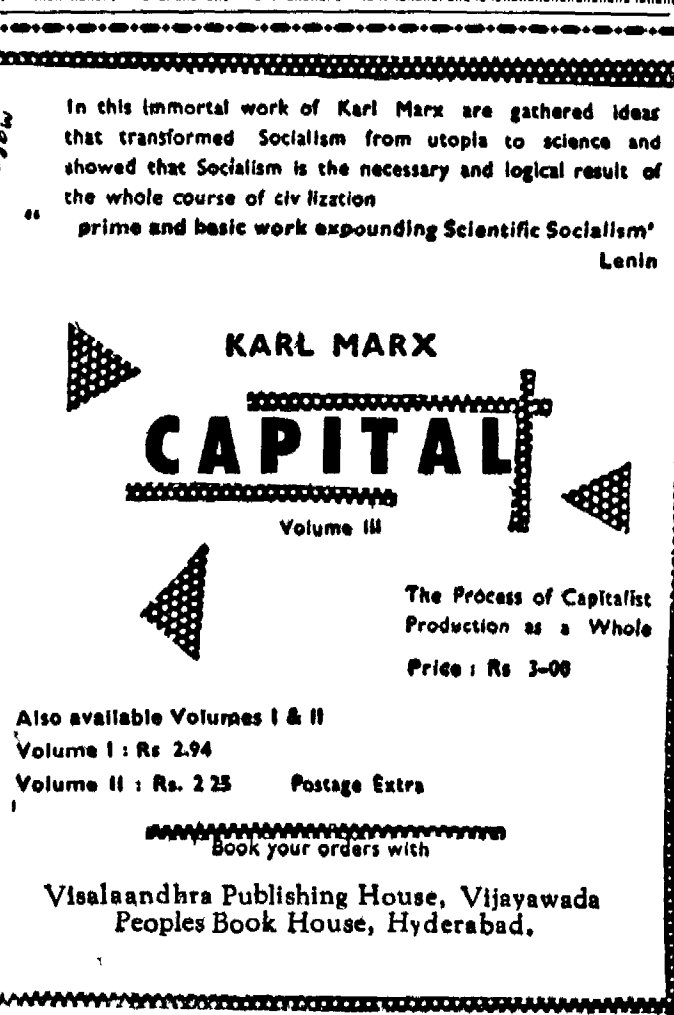
కమిటీని కేయాలని ఇటీవల శ్రీ
ని సోమప్పగారు చేసిన మాదన
వార్షికోత్సవమైనది. శ్రీ తియ
లిక తుది పాఠం రూపొందించిన
ఇటీవలి కమిటీ నివేదిక ప్రాతి

నా చేసేతి తొప్పవలెనని, వారి
పురుషులు, పరిష్కార నూచనలను
చేపొందటం ఎంతో అనుసరమైన
1941 లో నియమించిన నిషయ
సంఘం (ఫౌల్ట్రైఫెండింగ్
సంఘం) వారు.

20 సంవత్సరాలలో జరిపించి
 ండ లేదు. వైగా రండు
 లికలు అంలుజరిపిన ఫలితంగా
 క పరిశ్రమలో నివసించిన
 ముగ్గురు మూడవ ప్రధానికాది

అనుభవమును బట్టి తమకు వలసిన చక్కరేమి అనే
వైకృత్యవిధానం ఆధారపడి
మనము వస్త్రోత్పత్తి శాఖలలో
అన్యాయానికి గురియవుతున్న
తపస్వి కమిటీ న్యాయం జరగను.

‘కామన్వెల్తునుంచి

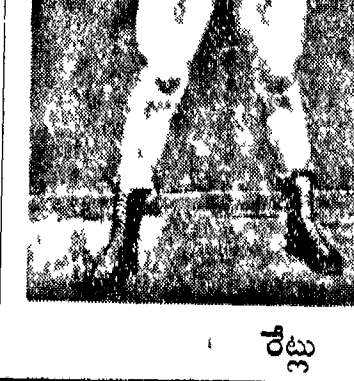
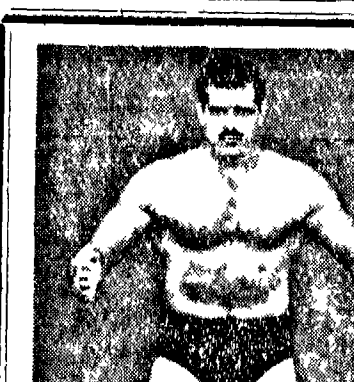
[illegible]

తెలుగువారు ఆయన ఇంకా ఇలా అన్నారు

“అగోచరంగానా దక్షిణాగ్రేనా ప్రజలవరకు రూపరసం అనుభవించారు ఇంకా ఇటువంటి రూపరసం అంతరంగం చేయాలనిచేసి నిర్ణయించుకున్నారని ఆ సీయా కాకున్నట్లు జేకాల్ గాననా యనుకుంటే దక్షిణాగ్రే కాననం కాకున్నట్లుచేసి ఇన్స్పిరించేటట్లు చూడాలి” అని అన్నారు

జనతా బనియన్లు

జనతానిట్టింగ్ కో
 తిరుపూరు



భాద్రమరధీక్షు

ఫిబ్రవరి 11 న
ఆంధ్రప్రదేశ్
అంతటా విడుదల

తే. శ్రీ. ఆరుద్ర నారపరెడ్డి.
సంగీతం పెండ్లాం. కళ RRB కమిటీ.
కూర్పు జి. వెంకట్రామన్.
కృత్ వేణుగోపాల్, భూమి డొరై
నృత్యదియో విజయ వాహిని

విడుదల,
అంబే పరమేశ్వరి,
సికెట్ భాస్కర్
నైజాం సుందరసిక్కిరెడ్డి
మైసూర్ విక్రమ్.

నిర్మాణం. దర్శకత్వం. పద్మానాభరావు.

Krishna Chitra
K RISHNA CHITRA